Unseren Gönnerinnen und Gönnern danken wir herzlich.



ThurKultur





Bürgergemeinde Sirnach

MIGROS kulturprozent

Genossenschaft Migros Ostschweiz

RAIFFEISEN

Raiffeisenbank Sirnach

Die Mobiliar

Versicherungen & Vorsorge Agentur Sirnach

Aufgeführt sind Donatoren von Spenden ab Fr. 500.-.



Samstag, 26. April 2014, 20 Uhr Sonntag, 27. April 2014, 17 Uhr Evangelisch-reformierte Kirche Sirnach

Gioachino Rossini (1792–1868)

Petite Messe solennelle

- · Judith Graf, Sopran
- · Simone Hofstetter, Alt
- · Michael Nowak, Tenor
- · Walter Rüegsegger, Bass
- · Barbara Müller-Hämmerli, Klavier
- · Andreas Zwingli, Harmonium

Erweiterter Evangelischer Kirchenchor Sirnach

· Ruth Peter, Leitung

Das Konzert dauert ca. 90 Minuten.

Freier Eintritt, Kollekte

Gioachino Rossini (1792-1868)

Petite Messe solennelle

- 1. Kyrie Chor
- 2. Gloria Solisten und Chor
- 3. Gratias Alt, Tenor und Bass
- 4. Domine Deus Tenor-Solo
- 5. Qui tollis Duett für Sopran und Alt
- 6. Quoniam Bass-Solo
- 7. Cum sancto spiritu Chor
- 8. Credo Solisten und Chor
- 9. Crucifixus Sopran-Solo
- 10. Ft resurrexit Solisten und Chor.
- 11. Preludio religioso Klavier und Harmonium
- 12. Sanctus Solisten und Chor
- 13. O salutaris Sopran-Solo
- 14. Agnus Dei Alt-Solo und Chor

Die *Petite Messe solennelle* entstand im Jahr 1863, 34 Jahre nach der Komposition von Rossinis letzter Oper, in Passy, einem Vorort von Paris, wo Rossini die letzten Jahrzehnte seines Lebens verbrachte.

Es handelt sich um eine Auftragskomposition für den Comte Michel-Frédéric Pillet-Will und dessen Gattin Louise Pillet-Will, der das Werk gewidmet ist. Die Uraufführung fand am 14. März 1864 zur Einweihung der Privatkapelle des gräflichen Paares in Paris statt.

Rossini hat zwei Fassungen der Messe ausgearbeitet, bevorzugte aber die Version mit Klavier und Harmonium.

Judith Graf, Sopran

Geboren in Rüti (ZH), spielte während zehn Jahren Violine. Anschliessend Gesangsausbildung an der Musikhochschule Zürich bei Carol Smith. Lehrdiplom bei Ruth Rohner, danach weitere Studien in London und an der Julliard School New York. In Basel schloss sie das Opernstudio mit Auszeichnung ab. Seither ist Judith Graf im In- und Ausland eine gefragte Opern- und Konzertsängerin.

Simone Hofstetter, Alt

Aufgewachsen in Rüdlingen (SH). Nach der Matura absolvierte sie das Gesangsstudium bei Prof. Lena Hauser an der Musikhochschule Zürich-Winterthur, welches sie bei Margreet Honig und Maarten Konigsberger (NL) ergänzte und mit Höchstnote und Auszeichnung abschloss. Ihre Konzerttätigkeit umfasst Oratorien, Passionen und Messen. Daneben ist sie freischaffende Gesangspädagogin.

Michael Nowak, Tenor

Geboren in Innsbruck. Erste gesangliche Ausbildung als Solist bei den Wiener Sängerknaben. Gesangsstudium am Brucknerkonservatorium in Linz bei Prof. Gerald Trabesinger. Abschluss mit Auszeichnung. Preisträger beim 1. Int. Bodenseewettbewerb. Umfassendes Opernrepertoire von Barock über Mozart bis zu Rossini. Diverse Rundfunkaufnahmen und CD-Einspielungen.

Walter Rüegsegger, Bass

Geboren in Zürich. Querflötenstudium bei Felix Renggli (Schaffhauen) und Gesangsstudium bei Denis Hall (Bern) und Paul Späni (Zürich). Verschiedene Weiterbildungen, u.a. Interpretationskurs Bachakademie Stuttgart. 1998 Abschluss Künstlerische Ausbildung in Trossingen. Rege Konzerttätigkeit als Lied- und Oratoriensänger im In- und Ausland. Gesangslehrer an der JM Frauenfeld und KS Wil.

Barbara Müller-Hämmerli, Klavier und Korrepetition

Aufgewachsen im Hinterthurgau. Klavierstudium bei Alfred Ehrismann am Konservatorium Winterthur. Lehrdiplom 1993 sowie Konzertreifediplom 1995. Im selben Jahr wurde sie Preisträgerin der Ernst Göhner-Stiftung. Gegenwärtig absolviert sie ein Orgelstudium bei Andreas Jost. Konzerttätigkeit als Solistin und in kammermusikalischen Besetzungen. Lehrtätigkeit an der MS Zürcher Oberland.

Andreas Zwingli, Harmonium

Nach Lehrerseminar und Primarlehrertätigkeit Orgelstudium in Winterthur, Zürich und Bern, Zusatzausbildung zum Kantor. Seit 2000 Kantor und Organist an der Evang. Kirche Richterswil. Konzerttätigkeit an der Orgel und mit seinen Chören. Musikalischer Leiter des Tösstaler Kammerchores und des Chors Voce. Orgelexperte bei Neubauten und Restaurierungen.

Ruth Peter, Leitung

Aufgewachsen in Zürich. Ausbildung zur Primarlehrerin. Musikstudium mit Hauptfach Klavier bei Thomas Fopp (Winterthur) und Annlynn Miller (St. Gallen). Abschluss mit Lehrdiplom beim SMPV. In verschiedenen Kursen bildete sie sich zur Chorleiterin aus. Seit 26 Jahren leitet sie den Kirchenchor Sirnach, mit dem sie alle paar Jahre ein grösseres Werk zur Aufführung bringt.